

stad Waregem organiseert elke 10 jaar

# INTERNATIONALE PARADE van het PAARD 2017



Welkom op de derde editie van de Internationale Parade van het Paard.

De stad Waregem is dit jaar de Europese Hoofdstad van het paard binnen de selecte club steden van het Euro Equus netwerk. Bovendien is Waregem Koerse, het grootste hippisch evenement van België, aan haar 170ste editie toe.

Een gezegende leeftijd die de nodige festiviteiten verdient. Hoog tijd dus om deze prestaties eens goed te vieren met geweldige acts, oogverblindende praalwagens en geweldige dansgroepen! En natuurlijk mag 'het paard' niet ontbreken!

Op de volgende pagina's krijgt u een overzicht van alle scènes en wat er precies te zien is.

Maak gerust foto's en filmpjes en deel ze op de sociale media met de hashtag #paradepaard2017.

Veel plezier!



De Belleman kondigt samen met zijn escorte de komst van de Parade aan. Hij wordt omringd door de “ruiters van de toekomst”, de jeugd van Waregem.

Jeugdvereniging Chiro Gaverke draaft voorbij op eigen prachtige hengsten en merries. Al zijn ze gemaakt van hout... De stokpaardjes die ze kregen van de organisatie van de parade komen goed van pas om het parcours te kunnen afdraven!



# PARADE VAN HET PAARD WELKOM

DEEL

1



1

Waregem is in 2017 de Europese Stad van het Paard, en dat willen we vieren. We openen met het welkomsthema om de toeschouwer zich verbonden te laten voelen met het thema van het paard. We verwijzen hier naar het feit dat elke toeschouwer wel op één of andere manier affiniteit heeft met het paard. Door verschillende verenigingen en de Waregemnaren zelf in te zetten in dit deel van de parade, willen we tonen dat het paard een prominente rol vervult in de stad Waregem.

# 2

## GRAPPA & FIRE LIGHT

Meet Grappa & Fire Light! De boegbeelden van de Parade van het Paard 2017 & Waregem Koerse Feesten verwelkomen de toeschouwers op hun eigen manier.

Ze worden begeleid door eigenaar Sylvie Algoet.

De Waregemse combineert twee van haar passies: enerzijds de voorliefde voor het paard en anderzijds de passie voor fotografie.

# 3

## DANSENDE PAARDJES

Er is ook plaats voor dans in de parade. Echte dansende paarden vonden we niet direct, dus deden we een beroep op de Waregemse dansschool Beyaert.

De kostuums werden speciaal voor deze parade ontworpen.

De paardjes dansen op een instrumentale versie van de huidige hit van Ed Sheeran: Galway Girl.

# 4

## ACROBATEN TE PAARD

Voltige is zoiets als acrobatiek op een bewegend paard. Het paard loopt voltes aan een lange lijn, de longe, in stap, draf of in galop en heeft een speciale voltigeersingel om zijn buik, die is voorzien van handvatten en beugels aan de zijkanten om aan of in te hangen.

Hoewel de acrobaat erg indrukwekkend is met zijn kunsten, is het paard ons respect zeker ook waard! Draag jij maar eens een man van 80 kilogram op je rug terwijl die de meest halsbrekende toeren uithaalt!

Eén van de acrobaten is Lauren Vanlerberghe. Zij was meermaals Belgisch kampioene Voltige en nam ook deel aan het Europees kampioenschap

# 5

## STELTENLOPER

Nog meer acrobatie! Een steltenloper zorgt voor een extra feestelijke opening van de parade.



# 6

## WAREGEMSE RUITERS

Waregem is de Europese Hoofdstad van het Paard 2017 en dat moet gevierd worden!

Een groep van meer dan 25 enthousiaste Waregemse ruiters toont dat iedereen 'paard' is in Waregem. Ze dragen ook een rozet met het logo van Waregem. Bij een gewonnen paardenwedstrijd hoort een prijs en daarbij worden meestal rozetten uitgedeeld. Dus niet alleen iedereen 'paard' maar ook iedereen 'winnaar'.

Deze keurige groep ruiters toont het éénheidsgevoel van de Waregemnaren, zeker als het over paarden gaat.

De ruiters zijn lid van de Waregemse rijvereniging 'De Gaverbeek' en zijn grotendeels afkomstig uit Waregem en omgeving.



# HET PAARD IN DE STRIJD



7

In dit tweede deel van de parade wordt de rol van het paard in de strijd aanschouwelijk gemaakt. Het paard is eeuwenlang de partner van de mens geweest in het strijdgewoel: zowel als transport- en verkenningsmiddel, maar ook in de aanval.

In dit deel nemen we de toeschouwer mee op een reis doorheen het verleden. De reis brengt ons tot het oude Rome, de middeleeuwse kastelen, het paleis van Louis XIV, de Napoleontische oorlogen, en ten slotte het Wilde Westen.

# 8

## ROMEINSE QUADRIGA

Aangezien we het roemrijke verleden van het paard induiken, is het belangrijk te beginnen bij de plaats van het paard in het oude Rome. Een paard diende niet alleen als rijdier voor soldaten, het paard was ook trekdier voor één van de meest herkenbare vervoersmiddelen uit de Romeinse Oudheid: de quadriga.

Deze kar werd getrokken door vier paarden en was een strijdswagen die angst inboezemde bij de vijand wanneer het voor geweld werd gebruikt. De quadriga werd daarnaast ook gebruikt bij parades of bij races.

Speciaal aan het vierspan is dat de paarden alle vier naast elkaar aangespannen worden. Het wordt getrokken door Haflingers.

Herken jij Cleopatra?

# 9

## DE MIDDELEEUWEN

Ten tijde van de kruistochten, in de hoge middeleeuwen, stond het paard centraal in de oorlogsvoering. Niet alleen was het paard het transportmiddel bij uitstek, de wendbaarheid en kracht van het nobel dier wekte bij iedereen bewondering en angst. Niet verwonderlijk dat een paard dan ook een kostbaar dier was waarvoor men vaak een harnas liet maken. Het paard was dus bijna evenveel waard als een bepantserde ridder erop.

Na de kruistochten werd het paard ingezet in de vele steekspellen en –toernooien die toen erg populair waren. De roem en faam die men verwierf bij deze wedstrijden hing veel af van het harnas, de ruiter, maar in vele gevallen vooral van het paard.

De ridders rijden allen Spaanse paarden, waaronder enkele hengsten. Het ridderlijk gezelschap wordt gevolgd door een karos, weliswaar een replica van een authentieke middeleeuwse die voor verschillende films gebruikt werd.

# 10

## DE BAROKPERIODE: MANTEL EN DEGEN

Één voor allen, allen voor één! Dé bekende leuze van de drie musketiers, uitgelezen vertegenwoordigers van de barokperiode. Zij wisten wat velen al wisten voor hen: je paard is de belangrijkste vriend die je hebt!

Wat zouden de musketiers in godsnaam doen zonder hun paarden? Dan was het wellicht meteen uit met het spel én met de koning...

De musketiers waren in de 17de eeuw de persoonlijke lijfwacht van Louis XIV en aan het hof werd naast degenschermen ook de hogere rijkunst beoefend, waarbij de paarden afgericht werden voor de 'manège' en waardoor ook stilaan de dressuur ontwikkeld werd. Deze paarden zijn, zoals ook toen voornamelijk Spaanse en Portugese paarden.

# 11

## DE NAPOLEONTISCHE CAVALERIE

Ten tijde van de Napoleontische oorlogen was de ruiter te paard een belangrijke strijdkracht. Niet alleen had het paard zich een waardige strijdkracht getoond in de eeuwen voordien, het bleef een belangrijk staaltje machtsvertoon om op een goed getraind, elegant paard te kunnen rijden.

Hoewel het paard erg nuttig bleek in deze oorlogen, kunnen de Napoleontische oorlogen gezien worden als het laatste strijdtoneel waar het paard een memorabele strijdprestatie heeft betekend. De tijd van dominantie door middel van cavalerie was voorbij.

Deze groep organiseert elke twee jaar de re-enactment spektakels in Waterloo.

We zien Napoleon Bonaparte en zijn Generale Staf of Etat Major, waaronder zijn favoriete generaal 'General Ney', die in Waterloo verschillende cavaleriecharges leidde!

# 11

Daarnaast ook kurassiers, dragonders & huzaren.

Kurassiers waren zwaar bewapende cavaleriesoldaten te paard die een borstharnas droegen dat een kuras heette.

Een dragonder was een infanterist die zich per paard verplaatste en te voet vocht. De oorspronkelijke bedoeling was eenvoudigweg om infanterie te hebben die zich snel kon verplaatsen.

Een huzaar was een doorgaans lichtbewapende ruiter in het leger van Bonaparte.

Trommelaars en een fluitist zorgen voor de typische marsmuziek.

We zien ook het eerste regiment Chasseurs à pied – Garde impériale Ligny, jagers te voet & de keizerlijke Garde.

Het kanon wordt getrokken door vierspan Belgische trekpaarden. Het is een replica van een Gribeauval-kanon, dat ook in Waterloo gebruikt werd.

Wist je dat Napoleon op sommige dagen tot 120 km te paard aflegde, waarvan het grootste deel in galop?

# 12

## COWBOYS EN INDIANEN

Wie heeft de hoofdrol in een spaghettiwestern? De cowboy? Fout! Het juiste antwoord is dat de cowboy eigenlijk niets betekent zonder zijn trouwe ros.

Daarom is het paard, en niet de cowboy, de belangrijkste figuur in een western. Ook de indianen, de gezworen vijanden van cowboys, zijn fervente gebruikers van ons majestueuze dier.

Voor de Apache-indianen waren gekend als woeste strijders die met behulp van hun paarden de meest onmogelijke taken volbrachten. Het zijn dan ook de paarden die vaak een cruciale rol spelen in de heroïsche verhalen van zowel cowboys als indianen.





# DE GROTE OORLOG '14-'18



# 13

De Parade van het Paard valt midden in de herdenkingen van 100 jaar Eerste Wereldoorlog. Het is dus vanzelfsprekend dat we in het derde deel even stilstaan bij deze verschrikkelijke oorlog die miljoenen mensen het leven kostte. Ook vele paarden sneuvelden.

De Eerste wereldoorlog was namelijk de eerste oorlog in de geschiedenis waar cavalerie nutteloos bleek te zijn. De rol van het paard werd tijdens deze oorlog dan ook verschoven van strijdwapen naar lastdier.

## MENSEN OP DE VLUCHT

Tientallen figuranten beelden de vlucht uit tijdens WOI. In oude kostuums zijn ze gepakt en gezakt onderweg naar een veiliger oord.

Paarden werden gebruikt om zakken mee te vervoeren en de authentieke broodkar wordt ook gebruikt om materiaal mee te nemen.

Aan deze scène werken verschillende Waregemse verenigingen mee: De zingende sterren , Theater Kunst en Eendracht & Toneelbond Nut en Vermaak.

Met dank aan respectievelijk Ivan Decorte & Luc Desmet voor het ter beschikking stellen van het boerenpaard & de broodkar.

# 15

## EEN VELDKUUKEN

Één van de zaken die een paard moest transporteren, was een veldkeuken. Het spreekt voor zich dat soldaten en burgers in oorlogsgebied moeten eten, maar het was niet altijd evident om iedereen te voorzien van warm voedsel.

Daarom stelde men de veldkeuken in werking, een mobiele keuken die voorgetrokken werd door een tweespan van Belgische trekpaarden.

De uniformen tijdens de 1ste wereldoorlog kenden twee periodes: de blauwe periode, met uniformen die nog dateerden uit de 19de eeuw en de groene periode, die in voege ging van zodra de loopgravenoorlog op gang kwam.

## DE BUREELWAGEN

Burgers die vluchtten uit hun aangevallen dorp of stad, waren soms genoodzaakt hun toevlucht te nemen tot geïmproviseerde vluchtelingenkampen. Veel voorzieningen waren er niet in deze kampen, maar om allee mensen te kunnen registreren die verbleven in het kamp, was een mobiel bureel geen overbodige kuxe! En hoe raakt zo'n bureel tot aan een vluchtelingenkamp? Juist ja, paarden!

De bureelwagen werd ook als mobiele commandopost gebruikt door officieren. De Patrouilleurs, een vereniging die bezig is met levende geschiedenis rond de eerste wereldoorlog bouwde die na volgens de oorspronkelijke plannen.

De bureelwagen wordt getrokken door een tweespan Belgische trekpaarden.

## ARTILLERIE EN VELDKANON

Waar de paarden plaats moesten maken voor nieuwe technologie op het strijdveld, werden ze wel nog steeds gebruikt om deze technologie te leveren aan het front.

Artillerie en kanonnen waren hoogst destructieve, maar loodzware strijdmiddelen die maar moeilijk verplaatst konden worden door soldaten. Daarom werd beroep gedaan op de paarden om deze wapens te verplaatsen.

Hier zien we een zesspan bereden artillerie met veldkanon, zeven paarden en vier ruiters in het uniform veldartillerie periode 1914 . Daarnaast ook 'artilleurs' in uniform veldartillerie periode 1914 op het kanon.

De Traditie Artillerie Vereniging trekt een kanon uit de periode 1914, dat ter beschikking gesteld wordt door het Koninklijk Legermuseum uit Brussel.

Het kanon wordt getrokken door 3 ruiters te paard die elk op hun beurt nog een paard mennen en wordt begeleid door een stukscommandant te paard.

## SOLDATEN TE PAARD

Alhoewel het paard als strijdkracht plaats moest maken voor het paard als lastdier, werd aan het begin van de Grote Oorlog wel nog geprobeerd om de vijand te bevechten te paard.

Ook al bleken deze pogingen een totale mislukking, toch is het belangrijke deze soldaten en deze paarden te herdenken.

Twee cavaleriesoldaten begeleid door soldaten in uniform & 4 gidsen te paard (in het groene uniform), met originele zadels en hoofdstellen.

## SOLDATEN VAN DE TOEKOMST

Door 'moderne soldaten' te laten marcheren in de parade, benadrukken we de boodschap van bevrijding, vrede en het einde van de oorlog. Op hun kledij valt dan ook duidelijk te lezen: 'NO WAR' en 'PEACE', zowel op de borst- als op de rugzijde.

## HET AMERIKAANSE VOLKSLIED

Wanneer we denken aan de stad Waregem en de Grote Oorlog, denken we meteen aan de Amerikaanse troepen die er gevochten hebben.

Om de band tussen Amerika en Waregem te benadrukken, zingt een koor de hymne 'The Star-Spangled Banner' die verwijst naar de Amerikaanse vlag. Het koor staat op een dubbeldek paardentram.

Een deel van de kinderen op de wagen loopt ook school in Waregem. Elk jaar wordt traditioneel op Memorial Day in Waregem het Amerikaanse volkslied gezongen door alle leerlingen van de Waregemse basisscholen.



## RUITERS MET AMERIKAANSE VLAG

Na het koor laten we verschillende ruiters passeren met hetgeen waar de hymne 'The Star-Spangled Banner' over gaat, nl. de Amerikaanse vlag. Het is dus vanzelfsprekend dat we ook de vlag een plaats geven in de stoet.

Vier ruiters in klassiek ruitersuniform dragen de vlag op Vlaamse paarden.

Het Vlaamse paard was verdwenen in Vlaanderen en werd sedert 1993 terug ingevoerd uit de Verenigde Staten en wordt vandaag opnieuw gefokt en gebruikt.

De Stad Waregem heeft indertijd het peterschap aanvaard van het stamboek Vlaams Paard

## AMERIKAANSE BEGRAAFPLAATS

Zoals de meesten wel weten is er een grote Amerikaanse begraafplaats voor hun gevallen soldaten gelegen in Waregem.

De strijd die deze mannen geleverd hebben om West-Europa te helpen de Duitse indringer te verdrijven, wordt geëerd door middel van een prachtige praalwagen. Op dit eerbetoon zien we duidelijke verwijzingen naar de graven, de soldaten, en de poppies, hét iconische beeld van de Grote Oorlog.

Een tweespan Vlaamse paarden trekt een omgebouwde vlaswagen.

Op deze vlaswagen staan 2 soldaten als living statues. Twee andere soldaten lopen langs de vlaswagen en delen poppies uit aan de toeschouwers.

23

## DANCING POPPIES

De poppies zijn iconisch voor de Eerste Wereldoorlog en dat komt nog eens duidelijk naar voor in deze scène waar danseressen, gekleed als poppie, het best van zichzelf geven.

De Dancing Poppies dansen op een instrumentale versie van 'Fightsong' van Rachel Platten.



# 170 JAAR WAREGEM KOERSE



# 24

Het volgende deel in onze parade staat volledig in het teken van hét hippisch evenement van België: Waregem Koerse.

Het is ten slotte door Waregem Koerse dat de stad zijn plek heeft verdiend binnen het Euro Equusnetwerk en als Europese Stad van het Paard.

Naast de (paarden)sportactiviteiten, is er nog iets heel bijzonder aan Waregem Koerse: de Hat Trophy. In deze wedstrijd dingen dames mee naar de felbegeerde trofee voor mooiste hoed. Deze wedstrijd is tot in het buitenland bekend en verdient dus zeker ook een plaats in deze parade.

25

## WAREGEM KOERSE

Als je denkt aan Waregem Koerse, dan denkt u waarschijnlijk aan twee dingen: hoeden en paarden. Ook al zijn de hoeden erg leuk om naar te kijken, in deze scène eren we de paarden en hun ruiters, meer bepaald de winnaars van de Grote Steeple-Chase.

Een groep van meer dan 20 paarden, jockeys en begeleiders wordt hier ingezet als symbool voor de winnaars van de afgelopen edities van de Grote Steeple-Chase.

De ponyruiters van Sport Vlaanderen, het vroegere Bloso, beelden de winnende jockeys van Waregem Koerse uit met de winnende kleuren.

# 26

## HAT TROPHY

Naast de internationaal gerenommeerd wedstrijd voor jockeys – de Grote Steeple-Chase van Vlaanderen – is er ook de Hat Trophy. In deze wedstrijd dingen dames mee naar de felbegeerde trofee voor mooiste hoed. Deze wedstrijd is tot in het buitenland en verdient dus zeker een plaats in deze parade.

Willy Naessens himself brengt dames met hoeden mee en presenteert ons twee mailcoaches, telkens getrokken door een vierspan Arabo-Friezen en een Jachtbreak, getrokken door een tweespan Vlaamse paarden.



# WAREGEM, EUROPESE STAD VAN HET PAARD

DEEL  
**5**



**27**

Dit jaar is Waregem de Europese Hoofdstad van het Paard. Niet alleen is Waregem een aantrekkelijke stad, ze mag nu eindelijk de eer opstrijken die ze verdient met haar Waregem Koerse.



28

## BLOEMENCORSO

Ook al is dit deel van de parade vrij beperkt, toch wordt de eretitel van 'Europese stad van het paard' in de verf gezet met een prachtige, met bloemen gedecoreerde praalwagen die de toeschouwers met verstomming zal slaan.

Tuinhier Waregem was de afgelopen dagen bezig met enkele tienduizenden bloemen op de wagen te prikken.





DEEL

6

# EURO EQUUSNETWERK



29

In het laatste deel van de parade zetten we niet alleen Waregem nog eens in de verf. We betrekken ook de andere vier Europese steden die de eer hebben zich lid te mogen noemen van het Euro Equusnetwerk. Tot deze selecte club behoren: Waregem, Jerez de la Frontera (Spanje), Golegã (Portugal), Pardubice (Tsjechië), en Wroclaw (Polen).

In dit deel van de parade benadrukken we vooral de samenhang van deze steden, de internationaliteit van het Euro Equusnetwerk, de samenwerking en het paard natuurlijk.

30

## JEREZ DE LA FRONTERA - SPANJE

In dit deel van de parade worden de andere steden uit het Euro Equusnetwerk geëerd. De eer om als eerste vertegenwoordigd te worden in de stoet is aan Jerez de la Frontera (Spanje).

Deze stad wordt voorgeleid door een reus van een paard, aangekleed volgens de look and feel van het land.

Ook de jockeys die het paardenhoofd duwen zijn gekleed in de Spaanse kleuren.

Jerez de la Fronteira heeft trouwens haar eigen versie van Waregem Koerse, nl. de Feria del Caballo.

31

## JEREZ DE LA FRONTERA - SPANJE

De ruiters en amazones rijden in originele Spaanse klederdracht en sommige ruiters hebben dames achterop het zadel, typisch voor Andalusië.

## GOLEGA - PORTUGAL

De tweede stad die de eer heeft om tot het Euro Equusnetwerk te behoren, is Golegã.

Golegã is een stadje aan de oevers van de Taag, 120 kilometer boven Lissabon. Het telt iets meer dan 5.000 inwoners.

Ook de jockeys die het paardenhoofd duwen, zijn gekleed in de Portugese kleuren rood & groen.



## GOLEGA - PORTUGAL

Na de Golegã-praalwagen, zien we verschillende ruiters in traditionele Portugese kledij, gezeten op Lusitano-paarden.

Zo paraderen ze ook op het feest van Sint Maarten, telkens rond de 11<sup>de</sup> november in Golegã.

## PARDUBICE - TSJECHIË

De derde stad die deel uit mag maken van het Euro Equusnetwerk is Pardubice in Tsjechië.

Ook de jockeys die het paardenhoofd duwen, zijn gekleed in de Tsjechische kleuren rood, blauw & wit.

Deze stad van ruwweg 80.000 inwoners kent elk jaar zijn eigen internationaal gerenommeerde variant van de Grote Steeple-Chase: de Velká Pardubická.

## PARDUBICE - TSJECHIË

Na de Pardubice-praalwagen, zien we een tweespan Kladruber paarden die een koets trekken.

Dit ras is gekend om haar gehoorzaam karakter, een rustig temperament en voldoende uithoudingsvermogen. Het paardenras werd initieel eigenlijk gefokt als koetspaard voor het huis Habsburg, maar wordt de laatste jaren steeds meer onder het zadel ingezet, met namen in de dressuur.

# 36

## WROCLAW - POLEN

De vierde stad die deel uitmaakt van het Euro Equusnetwerk is Wroclaw in Polen.

De jockeys die het die het paardenhoofd duwen, zijn gekleed in de Poolse kleuren rood & wit.

Deze stad kwam pas in 2015 bij het Euro Equusnetwerk en verhoogde het aantal leden van de selecte club van 4 naar 5.



37

## WROCLAW - POLEN

Na de Wroclaw-praalwagen, zien we een tweespan  
Wielkopolski paarden, die een glaslandauer-koets trekt.

## ODE AN DIE FREUDE

Onder de aangename tonen van een klassiek muzikensemble sluiten we dit deel van de parade af. Het muzikensemble bevindt zich in een koets die getrokken wordt door twee Friezen.

Op deze koets zien we de Europese vlag wapperen. Een boodschap van eenheid, samenwerking, internationaliteit & vrede om de parade te beëindigen.

't Klein Muziekske van het Waregems Harmonieorkest (WHO) zorgt voor de muzikanten met percussie, cornet, altsax, trompet en euphonium.

Nadat deze laatste praalwagen is langsgekomen, zit de parade erop en kunnen de Waregem Koerse Feesten pas echt beginnen!

f waregemkoersefeesten @ #wkf17

# WAREGEM KOERSE FEESTEN .be 2017

24 aug > 30 aug



 **WAREGEM**  
stad in galop

Waregem  
Koerse

 ERFGOED

 ENAME

 2

 dw.